

# 3 KOMMENDE

*Billedkunst* presenterer et knippe forestående begivenheter

## TOLV DAGER I JUNI

Det nomadiske kuratoriske prosjektet Volt går nå inn i sitt åttende år og har hele veien stått bak en rekke performanser, utstillinger og ulike diskursive prosjekter. Årets program er lagt til tolv intense dager i juni. Kurator og initiativtaker Marie Nerland forteller.

- Forklar, hva er «Tolv dager i juni»?
- «Tolv dager i juni» er arbeidstittelen på et kunstnerisk program der en rekke norske og internasjonale samtidskunstnere lager temporære prosjekter. De vil ta form som utstillinger, performanser, skulpturelle intervensjoner og lydprosjekter i ulike uterom i Bergen og byens forsteder. Programmet består i tillegg av en leirsamling, forelesninger, samtaler og diskusjoner. Det blir nye kunstprosjekter av blant andre Mette Edvardsen, aiPotu (Anders Kjellesvik og Andreas Siqueland), Øystein Aasan, Mai Hofstad Gunnes, Signe Lidén, Magnhild Øen Nordahl og Jon Benjamin Tallerås. Bak forelesningene og de diskursive prosjektene står flere kulturteoretikere og forfattere, blant andre Stefano Harney, Isabell Lorey, Marion von Osten, Ingerid S. Straume og Adrian Heathfield.
- Den tematiske rammen for programmet er knyttet til Hannah Arendts bok *The Human Condition* (1958) om det virksomme liv – hennes refleksjoner om offentlighet, arbeid, produksjon og handling.
- Programmet åpner med et prosjekt av BADco., et kroatisk kunstnerkollektiv bestående av koreografer, dramaturger, dansere og en filosof som har arbeidet sammen i over femten år. De var med på den 54. Venezia-biennalen i 2011 og har laget en lang rekke forestillinger, installasjoner, seminarer og symposier. Prosjektet de skal gjøre nå, er en

leirsamling med tittelen *Institutions need to be constructed*, og den finner sted 5.–6. juni i Arne Fabrikker. Frem til 70-tallet var dette en av Norges største tekstilfabrikker, som utgjorde grunnstammen i bygden Ytre Arna. Tema for leirsamlingen vil være blant annet (kunstnerens) arbeid, og BADco. har invitert med seg Espen Sommer Eide, Signe Lidén, avisen *Grafters' Quarterly* og koreografen Ingri Fiksdal m.fl.

- Hvorfor har du valgt å gi programmet denne fortettede formen?
- Jeg tenker på Volt som et sted for eksperimentering. Og jeg tror det er det vi trenger: steder for eksperimentering. I år hadde jeg lyst til å arbeide med et større utstillingsformat med et overordnet kuratorisk grep, hvor det skjer flere ting parallelt i et komprimert program. Det kommer til å bli intenst og kjekt. Et viktig aspekt er å skape en situasjon der flere av kunstnerne og de andre bidragsyterne er i Bergen samtidig og dermed legge til rette for gode utvekslingsmuligheter av ideer og kunnskap.

- Hvordan arbeider du som kurator?
- For meg handler det mye om å være oppmerksom på hva kunstneren trenger og være dedikert i prosessen – fra idéfasen til utstillingen tas ned og prosjektet er ferdig. Det er ikke et fastlagt spor, og min rolle varierer mellom hvert prosjekt. Jeg liker å være involvert i hele prosessen,

fra å finne rommene der kunstneren kan skape nye verk og prosjekter, selve monteringen og komponering av dette rommet, til så å åpne dørene og la kunsten møte publikum. Det er sitat av kuratoren Harald Szeemann som har gjort et inntrykk på meg, om at hans mål var å skape «midlertidige verdener» i form av utstillinger. Jeg tenker at som kurator har jeg et ansvar for å produsere en kontekst for arbeidet som jeg ønsker å se.

- Volts vei videre – noen planer vi bør vite om?
- Jeg liker å jobbe langsiktig med prosjekter og har mye på blokk de kommende årene. Til høsten lanseres Volts første bok, den har tittel *The Imaginary Reader*. Neste år skal jeg gjøre fire større prosjekter, blant annet ett med den libanesiske kunstneren Rabih Mroué.

---

Marie Nerland (f. 1972 i Molde, bor og virker i Bergen) er kunstner og kurator. Hun har vært medredaktør for *3t*, tidsskrift for teori og teater (1997–2007) og *Norsk kunstårbok* (2010–13).

I 2008 grunnla Nerland det tverrfaglige kuratoriske prosjektet Volt, som arrangerer blant annet utstillinger, performanser og ulike diskursive prosjekter. Hun ble nylig tildelt 500 000 kroner i prosjektstøtte gjennom KORO's ordning URO (kunst i uterom) til «Tolv dager i juni» (5.–17. juni).

---

